

FINEST BRASSWIND INSTRUMENTS



Einst war die Stadt Graslitz im Sudetenland die Welthauptstadt für den Musikinstrumentenbau. Zusammen mit dem benachbarten Vogtland (Markneukirchen), wohin die lutherischen Musikinstrumentenmacher aus Böhmen ausgewandert waren, entwickelte sich eine ganze Region für diesen Wirtschaftszweig.

Vor 7 Generationen machte sich der Urahn von Gerhard Meinl, Johann Langhammer, 1810 als Metallblasinstrumenten- und Mundharmonikamacher selbständig und zählte zu den 300 Firmen mit 3000 gelernten Musikinstrumentenmachern, die dort bis zum Ausbruch des 2. Weltkrieges in Graslitz arbeiteten.

Großvater Wenzel Meinl hatte in Klingenthal im Vogtland eine Großhandelsfirma gegründet. Gerhard Meinl's Vater Anton wurde 1922 geboren und hatte nach dem Krieg keine Gelegenheit mehr, nach Graslitz zurückzukehren, denn die Deutschen, so auch seine Eltern, wurden aus ihrer Heimat vertrieben.

Erst 1947 fand Anton seinen Vater Wenzel in Bayern wieder und gründete dort in Geretsried das alte Familienunternehmen wieder neu und wählte für die Blechblasinstrumente den Markennamen Melton.

Nachdem dieser in den USA bereits belegt war, nannte man dort in Zeiten des kalten Krieges bewußt die Instrumente Meinl-Weston, um zu dokumentieren, daß es sich um handwerkliche Qualität aus dem Westen handelt.



## DIE GESCHICHTE EINES FAMILIEN- UNTERNEHMENS



Aufnahme von 1952, mit Wenzel Meinl

Heute arbeiten in der Musikinstrumenten-Manufaktur Wenzel Meinl in Geretsried 20 Metallblasinstrumentenmacher-Gesellen und Meister und stellen die Musikinstrumente mit den Markennamen Melton (für Europa) und Meinl-Weston her.

picture from 1952, with Wenzel Meinl

Wenzel Meinl GmbH, Geretsried, where 20 trained craftsman are employed building instruments with the brand names Melton (for Europe) and Meinl-Weston.



Anton Meinl

Gerhard A. Meinl

Gerhard A. Meinl selbst studierte nicht nur Jura und legte beide juristische Staatsprüfungen ab, sondern absolvierte auch eine Lehre als Metallblasinstrumentenmacher.

War sein Vater Anton berühmt für die Schnittmuster, die einen reichen Klang mit dem typischen Melton-Kern ermöglichten, so wurde Gerhard Meinl der Vater des Prinzips der offenen Werkstatt, die Verbesserungen und Neuentwicklungen in enger Zusammenarbeit mit Künstlern in Geretsried ermöglichten.

Daneben betätigt er sich bis heute breit in den Vereinigungen der verschiedenen Künstler, aber auch als Vorsitzender des Bundesherstellerverbandes.

1991 gründet er eine Gesellschaft mit institutionellen Anlegern und einer Dachgesellschaft, die an der Börse notiert ist, um den ehemaligen Musikinstrumenten-Staatsbetrieb B&S in der früheren DDR zu übernehmen und zu sanieren.

Nach Abschluss dieser Arbeit und dem Zukauf von weiteren Gesellschaften der Musikindustrie, wie dem Blechblasinstrumenten-Hersteller Antoine Courtois Paris in Amboise und dem Großhandel und Oboen-Hersteller SML Strasser-Marigaux in Frankreich, löste er durch eine Akquisition zusammen mit anderen Managern aus der Unternehmensgruppe aus dem Verbund und gründete so die JA Musik GmbH, zu der heute auch das Familienunternehmen Wenzel Meinl GmbH gehört.

## THE HISTORY OF FAMILY BUSINES DATES TO 1810

In former times, the town Graslitz in the Sudetenland was the world's capital for musical instrument manufacturing. Together with the neighbouring Vogtland area (with its town Markneukirchen), where the emigrated Lutheran craftsmen from Bohemia settled down, a whole region for musical instruments developed.

In 1810, seven generations ago, Gerhard A. Meinl's ancestor Johann Langhammer started a business for brass and harmonica manufacturing in this area. He was one of the three hundred workshops with over 3000 trained craftsmen who worked there until the start of the Second World War.

Gerhard A. Meinl's grandfather Wenzel Meinl founded a wholesale operation in Klingenthal, also in the Vogtland area. Because of the Second World War, his son Anton Meinl, who was born in 1922, was expelled from his home country and didn't have an opportunity to go back to Graslitz.

After the war, Anton discovered his father Wenzel in Bavaria only in 1947. He then decided to start the old family business again in Geretsried (south of the Bavarian capital Munich), choosing the brandname Melton for his instruments.

As the brandname Melton was already taken in the US, Anton chose as the other brandname Meinl-Weston - a conscious decision in the times of the cold war. Meinl-Weston stood for high quality crafted instruments, coming from the "west".

Gerhard A. Meinl himself not only studied law, but also went through the German apprentice program to become a craftsman in brasswind instrument manufacturing.

As his father was famous for creating instrument patterns which lead to a rich sound and the typical Melton - centered tone, Gerhard soon represented the principle of the "open instrument workshop": create instrument-improvements and novelties, in close co-operation between the craftsmen and the professional musicians. Similarly, he actively participates not only in various associations for musicians but also represents the German association for musical instrument manufacturers as its president.

Together with institutional investors and with the background of a stock-market-listed equity fund, he founded in 1991 a music holding company to take over the state owned brass-instrument production company B&S of the former GDR.

After a complete reorganization of this entity, he acquired several other musical instrument companies, such as for example the brasswind instrument production company Antoine Courtois Paris in Amboise and the oboe production and wind-instrument wholesale company SML Strasser-Marigaux in France. Recently, he separated this musical instrument group from the listed equity fund by acquiring it together with other managers.

The group was named JA Musik GmbH and Gerhard A. Meinl's family business Wenzel Meinl GmbH forms now a part of this larger group.





# B-TUBEN/BBb-TUBAS

designed for a specific purpose so that there is no need to compromise on a Meinl-Weston brasswind instrument

Beste Werkstoffe gewährleisten die Langlebigkeit des Instruments. Vor allem die beständigen und wartungsfreundlichen Zylindermaschinen repräsentieren den hohen Standard an Präzision. Darüberhinaus werden alle Tuben serienmäßig mit dem bewährten federgeführten 3B-Gelenksystem mit bronzegelagerten Stahlkugeln ausgestattet. Die Ventilzüge liegen nach oben, so daß sie auch während des Spielens einfach und leicht zu ziehen sind. Wasserstaus im Instrument werden hierdurch ebenfalls vermieden.

We use only the highest quality material such as nickel silver leadpipe and slide work, handfitted rotary valves for years of trouble free performance. The rotary valves feature 3B-Connectors (Bronze Ball Bearings) on both ends of the valve connecting arm to provide the ultimate in smooth and quiet operation. All valve slides are arranged for easy access.



11

1/4 Größe	1/4 size
4 Perinetventile	4 piston valves
Bohrung: 16mm	Bore: .630"
Schallbecher: 38cm	Bell diameter: 15"
Gesamthöhe: 86cm	Height: 34"
Modell 10: 3 Perinetventile	Model 10: 3 piston valves

Highly responsive, compact piston valve instrument. The smaller size and rugged construction make the model 11 an excellent choice for school music programs.

abnehmbares zusätzliches Marching-Mundrohr für 10, 11 optional erhältlich  
optional convertible marching leadpipe for 10, 11 available



186

1/4 Größe	1/4 size
4 Zylinderventile	4 rotary valves
Bohrung: 16mm	Bore: .630"
Schallbecher: 38cm	Bell diameter: 15"
Gesamthöhe: 92cm	Height: 36"
Modell 185: 3 Zylinderventile	Model 185: 3 rotary valves

Dieses Instrument wurde für kleinere Bläsergruppen, Posaunenchor und Schüler entwickelt.

An excellent small instrument featuring smooth rotary valve action, solid sound and excellent flexibility. This instrument is perfect for young bands.



18

3/4 Compact „Handy“	3/4 compact size „Handy“
4 Zylinderventile	4 rotary valves
Bohrung: 19mm	Bore: .748"
Schallbecher: 45cm	Bell diameter: 17.75"
Gesamthöhe: 90cm	Height: 35.5"

o. Abb.:  
not pictured:

Modell 19: 3/4 Größe, 3 Zylinderventile, Bohrung: 19,5mm, Schallbecher: 42cm  
Model 19: 3/4 size, 3 rotary valves, Bore: .768", Bell diameter: 16.5"

Modell 20: 3/4 Größe, 4 Zylinderventile, Bohrung: 19,5mm, Schallbecher: 42cm  
Model 20: 3/4 size, 4 rotary valves, Bore: .768", Bell diameter: 16.5"



# B-TUBEN/BBb-TUBAS

designed for a specific purpose so that there is no need to compromise on a Meinl-Weston brasswind instrument



25

4/4 Größe  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 19,5mm  
Schallbecher: 45cm  
Gesamthöhe: 105cm

4/4 size  
4 rotary valves  
Bore: .768"  
Bell diameter: 17.75"  
Height: 41.3"

Modell 25-G: ganz in Goldmessing  
Modell 24: 3 Zylinderventile  
Modell 25E: 5 Zylinderventile

Model 25-G: goldbrass  
Model 24: 3 rotary valves  
Model 25E: 5 rotary valves

Die B-Tuba 25 ist der Klassiker unserer Produktion - die Seele eines jeden Orchesters, jeder Kapelle.

The model 25 has long been the benchmark for all rotary BBb-Tubas. This full sized instrument offers the rich resonant sound quality that is perfect for larger ensembles.



197

5/4 Größe  
Modell Walter Hilgers  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 21,5mm  
Schallbecher: 46cm

5/4 size  
Model Walter Hilgers  
4 rotary valves  
Bore: .846"  
Bell diameter: 18.1"

Modell 198: 5 Zylinderventile  
5. Ventil im Zug des 4. Ventils

Model 198: 5 rotary valves  
5th valve in 4th valve slide

o. Abb.:  
not pictured:

Modell 199: B-Kaisertuba, 6/4 Größe, 3 Zylinderventile, Bohrung: 21,5mm, Schallbecher: 50cm  
Model 199: BBb-Kaisertuba, 6/4 size, 3 rotary valves, Bore: .826", Bell diameter: 19.69"  
Modell 200: B-Kaisertuba, 6/4 Größe, 4 Zylinderventile, Bohrung: 21,5mm, Schallbecher: 50cm  
Model 200: BBb-Kaisertuba, 6/4 size, 4 rotary valves, Bore: .826", Bell diameter: 19.69"



195

5/4 Größe  
4 Zylinderventile  
Schallbecher: 48cm  
Stimmzug aufwärts  
Bohrung: 21,5mm  
Höhe: 105cm

5/4 size  
4 rotary valves  
Bell diameter: 18.9 in  
Bore: .846 bore  
Height 41.3"

Modell 195/2:  
aus Zuschnitt leichter gearbeitet  
handgraviert  
4. Zug liegt mit weichen Bögen  
geschmeidig im Inneren des Korpus  
Möglichkeit, alternativ ein konisches  
Schallstück einbauen zu lassen

Model 195/2:  
bows made of sheet metal  
hand engraving  
4. valve slide handbent  
optional bell choices

Mit dem 5/4 B-Tuba-Modell "Fafner" Nr. 195 von Melton hat die Wenzel Meinl GmbH einen neuen Standard im Bereich der Orchesterinstrumente gesetzt. Es handelt sich um eine völlig neue Konzeption mit gänzlich neuen Zuschnitten und auch einer neuen Schallstückform.

Über ein Jahr haben die Profimusiker des Melton-Tuba-Quartetts dieses Modell in ihren Orchestern und Einsätzen "im Feld" getestet, den Handwerkern bei Wenzel Meinl den Segen und dem Modell 195 den Titel "Fafner" - angelehnt an Wagners Ring - gegeben.

After almost 2 years of thorough research, testing and ongoing development, Meinl-Weston is proud to release the new BBb-Tuba to the market.

Once released to the public, "Fafner" received only positive comments from players, conductors and critics alike - Heiko Triebener who played "Siegfried" with Bamberger Symphoniker claims that he never ever has received such unanimous enthusiastic comments from his colleagues about a new instrument.



Walter Hilgers  
Hochschule für Musik  
Franz Liszt Weimar  
German Brass

Jürgen Wirth  
Radio-Sinfonieorchester  
Stuttgart

Paul Halwax  
Wiener Philharmoniker

Seit sieben Generationen hat sich die Meinel-Langhammer-Familie verschrieben, die besten Erfahrungen im Herstellungsprozeß zu erlangen, sich eine hohe Handfertigkeit anzueignen und dauerhaft an der Entwicklung der Instrumente zu arbeiten und dabei zugleich eine persönliche Verpflichtung für die Qualität übernommen.

Oberstes selbstgesetztes Ziel war seit jeher, als Musikinstrumenten-Manufaktur in Deutschland auf den Bedarf des Künstlers - ob Profi oder Laie - einzugehen und darauf mit den Fertigkeiten und Kenntnissen des Kunsthandwerkers mit einer Erfahrung seit der Gründung im Jahre 1810 zu antworten.

So gilt Anton Meinel als Vater des grundlegenden Designs aller Melton-Instrumente, die sich durch ihre Projektion und den spezifischen Kern im Klang auszeichnen. Das ausgewogene Verhältnis zwischen offener und leichter Ansprache gegenüber einem gewissen Widerstand, verbunden mit einer gesunden Kontrolle von Klang und Intonation ermöglicht höchsten musikalischen Ausdruck.

## THE HERITAGE OF A FAMILY BUSINESS

Besonders wichtig war und ist uns immer die Arbeit mit international anerkannten Profi-Musikern an Intonation, Klang und Ansprache unserer Instrumente.

So stand bereits in den 60er Jahren William Bell, der Vater der amerikanischen Tubisten, Anton Meinel beratend bei der Entwicklung der Instrumente zur Seite; und seither basiert die Entwicklungs- und Forschungsarbeit im Hause Wenzel Meinel auf einer innigen Kooperation und Freundschaft mit vielen Profi-Musikern in aller Welt.

Ganz im Sinne dieser Tradition und Philosophie führen Anton Meinels Sohn Gerhard und seine Mitarbeiter diese Arbeit in der „offenen Werkstatt“ von Wenzel Meinel fort und bieten dabei viele individuelle Modelle an, welche entworfen wurden, um den spezifischen Anforderungen der Musiker zu dienen.

Die daraus entstandene reichhaltige Modellpalette an Melton-Tuben und Euphonien erfüllt und übertrifft die hohen jeweils an uns gestellten individuellen Erwartungen deutlich und begründete Image und Prestige unserer Produkte.

Nicht ohne Stolz können wir sagen, daß wir uns zu einer „Edelmarke aus Deutschland“ etabliert haben - und das nicht nur im Bereich Tuba.

Since 7 generations, the Meinel-Langhammer family devoted their work to gain the best manufacturing experience, meticulous workmanship, continuous research and development as well as personal dedication to quality.

Anton Meinel is the name representing technical leadership and flawless mechanical quality. He is the father of all basic designs at the company of Wenzel Meinel that result in the specific rich and projecting sound with the genuine Meinel-Weston core, a certain balance of openness and resistance to reach the uncomparable ease of performance based on the efficiency of playing and control of sound and intonation.

His son Gerhard and his followers carried on his work, tradition and philosophy to offer many individual models, each designed for a specific purpose so that there is no need to compromise on a Meinel-Weston brasswind instrument.

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinel's open workshop. This offer of a wide range of models is so that all individual expectations of these musicians are always met and have even been exceeded by Meinel-Weston Tubas and Euphoniums.



William Bell, der einstige Vater der amerikanischen Tubisten, machte bereits in den 60er Jahren häufige Reisen nach Geretsried und stand so mit seinen Beratungen vor Anton Meinel Pate bei der Entwicklung der Meinel-Weston Tuben. Eine enge Beziehung mit ihm und später mit vielen anderen professionellen Musikern in der Welt folgte.

Dean of Tubists, the late William Bell made frequent trips to Geretsried to advise Anton Meinel and assist with the early development of Meinel-Weston instruments. A close relationship developed with Mr. Bell and other professional musicians around the world.



Melton Tuba Quartett:  
Markus Hötzel  
Ulrich Haas  
Hartmut Müller  
Heiko Triebener

Gerhard Meinel's Tuba Sextet:  
Sam Pilafian  
Warren Deck  
Dankwart Schmidt  
Walter Hilgers  
Enrique Crespo  
Jon Sass





# F-TUBEN / F-TUBAS

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinl's open workshop.

Hans Gelhar  
Cürzenich-Orchester, Köln  
Festspielorchester Bayreuth  
(1963 - 1993)  
Hochschule für Musik Köln  
Robert-Schumann Hochschule  
Düsseldorf

Klemens Pröpper  
Hochschule für Musik und  
Theater Hannover  
1. Vorsitzender Deutsches  
Tubaforum e.V.

Steve Rossé  
Sydney Symphony Orchestra



46



6/4 Größe  
6 Zylinderventile  
Bohrung: 18,5mm  
4. Ventil: 19,5mm  
Schallbecher: 38cm

6/4 size  
6 rotary valves  
Bore: .728"  
(4th valve: .768")  
Bell diameter: 15.0"

Modell 46-G: ganz in Goldmessing  
Model 46-G: all in goldbrass

Modell 45: 5 Zylinderventile  
Model 45: 5 rotary valves

Modell 44: 4 Zylinderventile  
Model 44: 4 rotary valves

Modell 45k: Modell Heiko Triebener, 5 Zylinderventile, 5 Ventil (Daumendrücken rechts) im Zug des 4. Ventils  
Model 45k: Model Heiko Triebener, 5 rotary valves, 5th valve (thumb operated) in 4th valve slide

45S



6/4 Größe  
Modell Klemens Pröpper  
5 Zylinderventile  
konische Bohrung: 18,5 - 21,5mm  
Schallbecher: 42cm

6/4 size  
Model Klemens Pröpper  
5 rotary valves  
Graduated bore: .768" - .846"  
Bell diameter: 16.5"

Modell 45S-G: ganz in Goldmessing  
Model 45S-G: all in goldbrass

Modell 46S: 6 Zylinderventile  
Model 46S: 6 rotary valves

45S-LZ



6/4 Größe  
5 Zylinderventile  
Bohrung: 19,5mm  
3. Ventil: 20,5mm  
4. Ventil im Zug konisch verlaufend:  
20,5mm - 21,5mm  
Schallbecher: 42cm

6/4 size  
5 rotary valves  
Bore: .767"  
3rd valve: .807"  
4th valve slide graduated bore:  
.807" - .846"  
Bell diameter: 16.5"

Modell 46S-LZ: 6 Zylinderventile  
Model 46S-LZ: 6 rotary valves (4 right, 2 left)



# F-TUBEN / F-TUBAS

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinl's open workshop.

## Optionen für Tuben / Options for Tubas

Goldmessing-Schallbecher (bei Messinginstrumenten)  
gold brass bell (on brass instrument)

Halbtontrimmer  
2nd valve trigger

Trimmer am 1. oder 4. Ventil als Sonderausstattung  
1st or 4th valve trigger

abnehmbares Mundrohr  
detachable leadpipe

französische Griffweise bei 46, 46S  
Viennese valve system for 46, 46S

Daumendrücker am 5. Ventil  
thumb operated 5th valve (if not standard)

Versilberung  
silverplating



45S-LP



46S-LP „TITAN“

6/4 Größe  
4 Perinet-Stahlventile  
Big Valve  
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm  
5. Zylinderventil mit Daumendrücker rechts  
Schallbecher: 42cm  
Halbtontrimmer

6/4 size  
4 front action piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" (4th valve: .787")  
5th rotary valve thumb activated  
Bell diameter: 16.5"  
Half-tone trigger

6/4 Größe  
4 Perinet-Stahlventile  
Big Valve  
Bohrung: 19mm (4. Ventil: 20mm)  
5. und 6. Zylinderventil für linke Hand  
Schallbecher: 42cm  
Halbtontrimmer (Daumen links)  
Kunstgravur „Titan“  
Goldlack

6/4 size  
4 front action piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" (4th valve: .787")  
left hand activated 5th and 6th rotary valves (.767")  
Bell diameter: 16.5"  
Half-tone trigger  
(left hand thumb)  
special engraving „Titan“  
always gold lacquered



Roland Szentpáli is increasingly known throughout the world as "the Mozart of the Tuba" for his profound musicality and virtuosity on the Tuba in combination with the musical genius inherent in his many and diverse musical compositions.



# F-TUBEN / F-TUBAS

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinl's open workshop.

## Optionen für Tuben / Options for Tubas

Goldmessing-Schallbecher (bei Messinginstrumenten)  
gold brass bell (on brass instrument)

Halbtontrimmer  
2nd valve trigger

Trimmer am 1. oder 4. Ventil als Sonderausstattung  
1st or 4th valve trigger

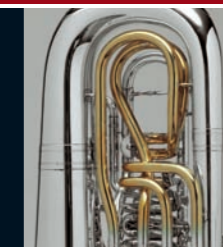
abnehmbares Mundrohr  
detachable leadpipe

Quintventil (Q) als 6. Ventil (Daumendrücker rechts) für 45H-S, 45H-L  
Quint valve (Q) Hilgers version of 6th valve (3 1/2 step),  
thumb activated, for 45H-L and 45H-S

Daumendrücker am 5. Ventil  
thumb operated 5th valve (if not standard)

Versilberung  
silverplating

45QH-L:  
Quintventil und Halbtontrimmer  
quint valve and 2nd valve trigger



45QH-L:  
weicher Bogenverlauf der Ventiltzüge  
handbent valve slides

45H-S  
(small)



6/4 Größe (small),  
Modell Walter Hilgers,  
5 Zylinderventile,  
Bohrung: 18,5-19,5mm,  
Schallbecher: 38cm

6/4 size (small),  
Model Walter Hilgers,  
5 rotary valves,  
Bore: .728" - .768",  
Bell diameter: 15.0"

45H-L  
(large)



abgebildet mit optionalem  
Quintventil (45QH-L) und  
Halbtontrimmer

pictured with optional Quint valve  
(45QH-L) and 2nd valve trigger

6/4 Größe (large),  
Modell Walter Hilgers,  
5 Zylinderventile,  
Bohrung: 19,5mm - 20,5mm,  
Schallbecher: 42cm

6/4 size (large),  
Model Walter Hilgers,  
5 rotary valves,  
Bore: .768" (4th valve: .807"),  
Bell diameter: 16.5"





## F-TUBEN / F-TUBAS

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinl's open workshop.

182



3/4 Größe  
5 Zylinderventile  
Bohrung: 17,5mm  
Schallbecher: 35cm  
Gesamthöhe: 79cm

3/4 size  
5 rotary valves  
Bore: .689"  
Bell diameter: 13.8"  
Height: 31.1"

2182



4 Perinet-Stahlventile  
Bohrung: 18mm  
5. Zylinderventil (Daumen rechts)  
Bohrung: 20,5mm  
Schallbecher: 38cm  
Gesamthöhe: 90cm

4 front action piston steel valves  
Bore: .708"  
5th valve (.807")  
thumb activated 5th rotary valve  
Bell diameter: 15"  
Height: 35.4"

Es-Tuba 2141



Es-Tuba  
4 Perinet-Stahlventile (Big Valve)  
Bohrung: 19mm  
5. Zylinderventil (Bohrung: 19,5mm)  
mit Daumendrucker rechts  
Schallbecher: 44cm

Eb-Tuba  
4 front action piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748"  
5th rotary valve (.768")  
thumb activated  
Bell diameter: 17.25"

41



F-Cimbasso  
Italienische F-Tuba  
5 Zylinderventile  
Bohrung: 18,5mm  
Schallbecher: 27cm

Modell 42:  
Es-Cimbasso  
Italienische Es-Tuba  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 18,5mm  
Schallbecher: 27cm

F-Cimbasso  
5 rotary valves  
Bore: .728"  
Bell diameter: 10.6"

Model 42:  
Eb-Cimbasso  
4 rotary valves  
Bore: .728"  
Bell diameter: 10.6"



Heiko Triebener  
Bamberger Symphoniker  
Bamberg Symphony · big band  
Melton Tuba Quartett

Warren Deck's love for experimenting with tuba designs began in 1981 when he was able to acquire an old tuba formerly played in the New York Philharmonic by Fred Geib. Before 1981, Warren repaired brass instruments at Giardinelli's, a well-known music shop in New York City. There, Giardinelli's piqued his interest for building brass instrument parts, or, as Warren says, he learned enough to be dangerous. Before long, his passion grew for learning more and more about instrument construction. Trial and error experiments with tuba designs soon became a frequent hobby. Within a short period of time, Warren set up a workshop set in the basement of his home, completely outfitted with a metal lathe and other brass tools he has acquired over the years. A major achievement for Warren was the Meinl-Weston 2165, introduced in 1992, which he designed. For more than fifteen years, Warren has reworked and refitted almost every part on the tuba, including bells, bottom bows, lead pipes, mouthpieces and more.

## THE STORY BEHIND THE MEINL-WESTON MODELS 2155 AND 2000 .....

It was a really fun and exciting project, Warren says, because the design is completely original, and does not use preexisting or previously manufactured parts, with the exception of the valve section.

The question remains, how does a million possible combinations translate into a great instrument? The answer may never entirely be known, and it's the reason Warren hasn't stopped experimenting, even after innumerable tuba modifications and the completion of the 2165.

His next goal was to find a CC-Tuba that he could play in brass quintets with his colleagues. He needed an instrument with a leaner sound quality that would not envelop the group of five as the 2165 did, because it is meant for a large orchestra. On the other hand, the sound could not be too lean because it needed to balance four other brass players with very healthy sounds. Furthermore, he wanted a tuba that he could recommend to his students that would perform equally as a great orchestral instrument as well as a quintet horn. Too often, Warren says, students are forced into playing an F tuba in quintets because their CC instrument is too large for the group. Conversely, if a student has a small CC-Tuba that sounds great with a quintet, it is far too light-weight to play in an orchestra. During the summer of 1995, Warren visited the Meinl-Weston factory once again. In preparation for the visit, more than one year before, Gerhard Meinl sent Warren a tuba bell so that the design process could begin. To the layman, one would think that a manufacturer could specify dimensions, reproduce them exactly and magically produce a great horn.

It is not that simple, as both Gerhard and Warren will attest.

Designing an instrument is an art form. It is somewhat of a visual process for Warren, as well as an intuitive process. By „looking“ at the bell, Warren can „imagine“ the body that should go on it and as a result „feel“ the sound and response qualities. With invaluable assistance and experience from master craftsmen Ferdinand Kleinschmidt, Andreas Gambs, and Hans Hartl, Warren's culmination of experiments, concepts, ideas and drawings turned into an instrument.



The result is the Meinl-Weston 2155. It was a really fun and exciting project, Warren says, because the design is completely original, and does not use preexisting or previously manufactured parts, with the exception of the valve section.

In 1999 Meinl-Weston introduced the new and improved CC-Tuba model 2000 with a new leadpipe entry. The 2000 is based on the successful 2155, but all handmade with bows made from sheet metal. It features special engravings, also on the bell and bottom bow connecting rings and is always silver plated.



2155

5/4 size, Model Warren Deck  
4 piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" - .787"  
5th valve rotary valve (.807")  
thumb operated  
Bell diameter: 17.5"



2000

5/4 size, Model Warren Deck  
„handmade“; bows made of sheet metal  
(based on 2155)  
special engravings of Manhattan  
always silver plated  
4 piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" - .787"  
5th rotary valve (.807")  
thumb operated  
Bell diameter: 17.5"



## C-TUBEN / CC-TUBAS

In order to produce a line of instruments particularly suited to the American market, each instrument was designed in close cooperation with many professional tubists.

After years of design work and testing, Meinl-Weston is proud to present its line of professional CC-Tubas.

Each instrument is engineered to fulfill specific needs of the modern tubist while maintaining a dense, rich characteristic sound which has long been associated with the Meinl-Weston instruments.

In order to produce a line of instruments particularly suited to the American market, each instrument was designed in close cooperation with many professional tubists.

All instruments feature ergonomic design making these instruments particularly comfortable and easy to play. Main tuning slides are vertical pull (Model 32: horizontal pull) and valve slides are arranged for easy access.



2165

6/4 Größe, Modell Warren Deck  
4 Perinet-Stahlventile (Big Valve)  
Bohrung: 19mm - 20mm  
5. Zylinderventil  
(20,5 mm, mit Daumendrücker rechts)  
Heavy Bell  
Schallbecher: 50cm

6/4 size, Model Warren Deck  
4 piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" - .787"  
5th rotary valve  
(.807", thumb activated)  
Heavy bell  
Bell diameter: 19.69"



2145

4/4 Größe  
4 Perinet-Stahlventile  
Bohrung: 19mm - 20mm  
5. Zylinderventil  
(Bohrung: 20,5mm)  
mit Daumendrücker  
Schallbecher: 42cm

4/4 size  
4 piston steel valves  
Bore: .748" - .787"  
5th valve rotary valve (.807")  
thumb activated  
Bell diameter: 16.5"



37

4/4 Größe  
Modell William Bell  
5 Zylinderventile  
Bohrung: 17,5mm  
Schallbecher: 42cm

4/4 size  
Model William Bell  
5 rotary valves  
Bore: .689"  
Bell diameter: 16.5"

Modell 35: 4 Zylinderventile  
Model 35: 4 rotary valves

2265 (not pictured)

6/4 size, Model Warren Deck  
better centered sound  
perfect response  
improved intonation  
4 piston steel valves (Big Valve)  
Bore: .748" - .787"  
5th rotary valve  
(.807", thumb activated)  
Heavy bell  
Bell diameter: 19.69"

This massive instrument is designed to combine features of great old American tubas with modern standards of intonation and consistent construction. At home in the largest professional orchestras, this instrument displays amazing agility and ease of performance.

This tuba is intended for the most serious orchestral musicians. The piston valves (Big Valves) feature over-sized valve buttons for ease of use and the highest quality piston valves on the market today. Designed in cooperation with Warren Deck, this instrument was officially released in March 1992.

This full-sized tuba is small in appearance but surprising due the power and projection of the sound emitted. This is an ideal instrument for general playing, especially if you own only a single tuba or need a high quality instrument for the unpredictable demands of free-lancing. This instrument is at home as a solo instrument, in chamber music, in average-sized orchestras, or lighter orchestral repertoire. The piston valves feature over-sized valve buttons for ease of use and the highest quality piston valves on the market today.

o. Abb.:  
not pictured:

Modell 30: 4/4 Größe, 4 Zylinderventile, Bohrung: 19,5mm, Schallbecher: 45cm  
Model 30: 4/4 size, 4 rotary valves, Bore: .768", Bell diameter: 17.75"

Modell 32: 4/4 Größe, 5 Zylinderventile, Bohrung: 19,5mm, Schallbecher: 45cm  
Model 32: 4/4 size, 5 rotary valves, Bore: .768", Bell diameter: 17.75"



# EUPHONIEN / EUPHONIUMS

„superior intonation, flexibility, and control in all registers, with a consistently rich and vibrant tone.“

## Optionen / Options

Goldmessing-Schallbecher (bei Messinginstrumenten)  
gold brass bell (on brass instruments)

Versilberung  
silverplating

Trimmer am 1. Ventil bei 50, 51, 451 oder 551  
trigger for the 1st valve for 50, 51, 451 or 551

Stimmzugtrimmer  
main tuning slide trigger

Sterling-Silber-Mundrohr (925Ag)  
Sterling Silver leadpipe (925Ag)

Wasserringer für 451 oder 551, Satz mit 4 Stück (versilbert)  
water catchers for 451 or 551 (set of 4 pieces, always silver plated)

49



B-Bariton  
Exportmodell  
gerade Bauart  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 14,5-15,5mm  
Schallbecher: 30cm  
**Bb-Euphonium**  
**4 rotary valves**  
**Bore: .570" - .610"**  
**Bell diameter: 11.8"**

Modell 48: 3 Zylinderventile  
Model 48: 3 rotary valves

Modell 49/5: Modell „Merkur“, 5 Zylinderventile, Halbtontrimmer  
Model 49/5: Model „Merkur“, 5 rotary valves, 2nd valve trigger

51



B-Euphonium  
Modell Enrique Crespo  
4 Perinet-Stahlventile  
Bohrung: 15mm  
Schallbecher: 30cm  
**Bb-Euphonium**  
**Model Enrique Crespo**  
**4 piston steel valves**  
**Bore: .590"**  
**Bell diameter: 11.8"**

Modell 50: 3 Perinet-Stahlventile  
Model 50: 3 piston steel valves

551



B-Euphonium  
4 Perinet-Stahlventile  
voll kompensiert  
Bohrung: 15mm (4. Ventil: 17mm)  
Heavy Goldmessing-Schallbecher „Big Bell“  
Schallbecherdurchmesser: 30cm  
versilbert  
vergoldete Ober- und Unterdeckel  
**Bb-Euphonium**  
**4 piston steel valves**  
**compensated**  
**Bore: .590" (4th valve .669")**  
**heavy gold brass bell**  
**Bell diameter: 11.8"**  
**always silver plated**  
**gold-plated top**  
**and bottom valve caps**

451



B-Euphonium  
4 Perinet-Stahlventile  
voll kompensiert  
Bohrung: 15mm (4. Ventil:  
17mm)  
Heavy Goldmessing-Schallbecher: 30cm  
**Bb-Euphonium**  
**4 piston steel valves**  
**compensated**  
**Bore: .590"**  
**(4th valve .669")**  
**heavy goldbrass bell**  
**Bell diameter: 11.8"**



John T. Mueller,  
Euphonium Soloist:

„The Meinl-Weston 451  
delivers superior intonation,  
flexibility, and control  
in all registers,  
with a consistently rich  
and vibrant tone.“

Enrique Crespo  
German Brass



# TENOR- UND BARITONHÖRNER

„In Klangfülle, Intonation und Ansprache sind die herrlichen Instrumente der Firma Melton für uns ideale Hilfsmittel, um unsere Musik „mit Herz“ zu interpretieren.“



„Die Egerländer Musikanten“ spielen wie schon seit Jahren Tenorhorn und Bariton von Melton. Ernst Hutter ist überzeugt von seinen Melton Instrumenten.



142

B-Bariton ovale Bauart  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 14mm  
Schallbecher: 28cm

Modell 142-G: ganz in Goldmessing  
Modell 141: 3 Zylinderventile



MW-T23

Tenorhorn Serie „Meisterwerk“  
ovale Bauart mit einteiligem, durchgehenden Anstoß  
3 Zylinderventile mit weichen Ventilübergängen  
Doppelkugeldruckwerk  
Bohrung: 14,5mm  
Schall: 28cm  
Goldmessing

Modell MW-T24: 4 Zylinderventile



MW-B34

Bariton Serie „Meisterwerk“  
ovale Bauart mit einteiligem, durchgehenden Anstoß  
4 Zylinderventile mit weichen Ventilübergängen  
Doppelkugeldruckwerk  
Bohrung: 14,5mm - 15mm,  
Schall: 30cm  
Goldmessing

o. Abb.:

Modell 139: B-Tenorhorn, ovale Bauart, extra weit, 3 Zylinderventile, Bohrung: 14mm, Schallbecher: 26cm  
Modell 139a: 4 Zylinderventile

139 MB „Original Egerländer Musikanten Modell“  
B-Bariton, ovale Bauart klassisch, Goldmessing, 3 Zylinderventile, Bohrung: 14mm, Schall: 26cm, schmaler Neusilberkranz

139 MT „Original Egerländer Musikanten Modell“  
B-Tenorhorn, ovale Bauart klassisch, Goldmessing, 3 Zylinderventile, Bohrung: 14mm, Schall: 25cm, schmaler Neusilberkranz

Modell 144: B-Kaiser-Bariton, ovale Bauart, 4 Zylinderventile, Bohrung: 14,5 - 15,5mm, Schallbecher: 30cm

Modell 143: 3 Zylinderventile

Modell 144/5: Modell Hans Obermayer, 5 Zylinderventile, 5. Ventil im 4. Ventilzug, Goldmessing

# FLÜGELHÖRNER / BASSTROMPETEN / BASS TRUMPETS

In Vortests wurde dem MW-F10 von Profis auch bescheinigt, das "beste derzeit am Markt befindliche Flügelhorn" zu sein.

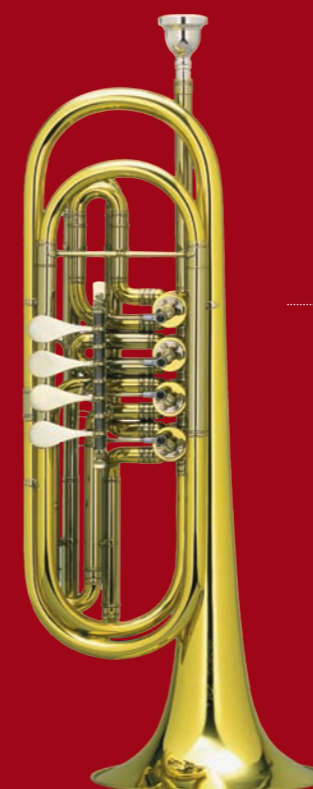


## MW-F10

Flügelhorn Serie „Meisterwerk“  
Goldmessing  
3 Zylinderventile  
Bohrung: 11mm  
Neusilbermaschine mit Bronzewechsel  
Blattschallstück  
Schall: 16cm  
Kunstgravur

Ziel bei der Entwicklung des MW-F10 war, bei diesem Flügelhorn ein leichteres Anspracheverhalten und eine verbesserte Intonation zu erreichen. Neben dieser Vorgaben sollte jedoch der charakteristische Klang eines Flügelhorns mit Drehventilen nicht aufgegeben werden.

So wurde also das Modell von Grund auf mit einem komplett neuen Zuschnitt entwickelt und kommt nun dem Anspracheverhalten einer Trompete sehr nahe, was das Wechseln zwischen beiden Instrumenten im Einsatz wesentlich erleichtert. In Vortests wurde dem MW-F10 von Profis auch bescheinigt, das „beste derzeit am Markt befindliche Flügelhorn“ zu sein.



## 127

C-Bass-Trompete  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 12mm  
Schallbecher: 18cm  
optional: Stimmzug für B

**C-Bass Trumpet**  
**4 rotary valves**  
**Bore: .472"**  
**Bell diameter: 7"**  
**optional: extension slide for Bb**

## 128

F-Bass-Trompete (Kontra-Alt)  
zusätzlich Stimmzüge für Es  
4 Zylinderventile  
Bohrung: 12mm  
Schallbecher: 14cm

**F-Bass Trumpet (Contra-Alto)**  
**extra slides for Eb**  
**4 rotary valves**  
**Bore: .472"**  
**Bell diameter: 5.5"**

## 129

B-Bass-Trompete  
3 Zylinderventile  
Bohrung: 14mm  
Schallbecher: 21cm

**Bb-Bass Trumpet**  
**3 rotary valves**  
**Bore: .551"**  
**Bell diameter: 8.3"**



## ORIGINAL EGERLÄNDER MUSIKANTENMODELLE

### 124

Goldmessing, 3 Zylinderventile, Bohrung: 11mm, Neusilbermaschine mit Bronzewechsel, Blattschallstück, Schall: 16cm, Kunstgravur

### 124N

komplett aus Neusilber, 3 Zylinderventile, Bohrung: 11mm, Neusilbermaschine mit Bronzewechsel, Blattschallstück, Schall: 16cm, Kunstgravur, Solo-Mundrohr

### 118GN

Böhmisches Solistenmodell, komplett aus Neusilber, 3 Zylinderventile, Bohrung: 11mm, Neusilbermaschine mit Bronzewechsel, Blattschallstück, Schall: 15cm, Kunstgravur, Solo-Mundrohr, Schallbecher innen tief vergoldet

## ZUBEHÖR / ACCESSORIES

Aluminium Flugkoffer (mit Rollen)  
für Melton und Meinl-Weston Tuben  
**Aluminium Flight Case (with wheels),  
custom made for any Meinl-Weston or Melton Tuba**

ABS- bzw. Holzkoffer mit Rollen  
**ABS or wooden case with wheels**

Rucksacküberzug aus Cordura  
**Cordura gig bag**

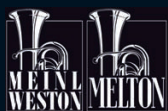
Tubadämpfer für B/C- oder F/Es-Tuba (Aluminium)  
**Aluminium mute for BBb/CC- or F/Eb-Tuba**

Tubadämpfer für B/C- oder F/Es-Tuba (Holz)  
**wooden mute for BBb/CC- or F/Eb-Tuba**

Tubatragegurt mit Brustplatte  
**Tuba Harness**



F I N E S T   B R A S S W I N D   I N S T R U M E N T S



Wenzel Meinel GmbH  
Musikinstrumentenmanufaktur  
Seniweg 4  
D-82538 Geretsried  
Germany

Tel.: +49 8171 921 87-0  
Fax: +49 8171 921 87-19

<http://www.meinl-weston.com>  
<http://www.melton.de>

